

사단법인 한국연기예술학회

---

# 2020년도 정기총회

---

▣ 일 시 : 2020년 12월 5일 (토) 오후 5시

▣ 장 소 : 서울 금천구 별빛남문시장 교육실,  
ZOOM 화상회의



---

# 식 순

---

전체사회 : 총무이사 홍세희

I. 개회사

II. 2020년도 사업경과 보고

III. 2020년도 회계감사보고

IV. 2021년도 사업계획

V. KOSAS 예술상

VI. 제 7대 회장 선임 결의

VII. 기타안건

VIII. 2020년도 신입회원 소개

IX. 폐회사

**I****개회사****II****2020년도 사업경과보고****1. 활동보고****가. 이사회 및 총회**

<b>1</b>	<b>1차 이사회</b> 일 시 : 2020년 2월 21일 금요일 오후 5시 ~ 6시 장 소 : 통영 리스타트 플랫폼 아트홀 통
<b>2</b>	<b>2차 이사회</b> 일 시 : 2020년 10월 17일 토요일 오후 4시 ~ 6시 장 소 : 대학로 연습실
<b>3</b>	<b>정기 총회</b> 일 시 : 2019년 12월 5일 토요일 오후5시 ~ 7시 장 소 : 서울 금천구 별빛남문시장 교육실, ZOOM 화상회의

**나. 2020년도 학술 사업****1) 「연기예술연구」 한국연구재단 KCI 등재지**

2020년 한국연구재단 KCI 등재지로 「연기예술연구」가 선정되어 실증연구 및 실기 기반을 중심으로 한 더욱 발전된 학술논문 연구를 꾸준히 진행 중

## 2) 학술지 발간

「연기예술연구」 총 4회에 약 49편의 논문 발간

- 「연기예술연구」 17호: 2월 29일 (10편)
- 「연기예술연구」 18호: 5월 31일 (12편)
- 「연기예술연구」 19호: 8월 31일 (13편)
- 「연기예술연구」 20호: 11월 30일 (14편)

## 3) 2020년도 학술세미나

### ① 2020 춘계학술대회

<b>개요</b>	<b>“예술로 취·창업하기 : 예술로 꿈을 꾸다</b> 일 시 : 2020. 2. 21. 금요일 오후 1시 장 소 : 통영 리스타트플랫폼 아트홀 통		
<b>개회사</b>	오진호	사단법인 한국연기예술학회 학회장	
<b>인사말</b>	조기숙	통영리스타트플랫폼 취·창업교육 연구책임자	
<b>축사</b>	전효관	내국민공감위원회 사회적가치분과장, 한국문화예술위원회 사무처장	
<b>발제1. 통영이란 어떤 곳인가?</b>	발제자	유용문	통영문화도시추진위원장
	질의자	류혜영	지역인터넷언론사 미디어스통영 대표
	질의자	박성준	한국영상대학교 교수
	질의자	최성윤	서경대학교 교수
<b>발제2. 삶 속의 예술, 예술 속의 삶</b>	발제자	이기호	경성대학교 교수
	질의자	이용민	통영국제음악재단 본부장
	질의자	유원용	경북대학교 교수
	질의자	최미선	백석대학교 교수
<b>발제3. 통영에서 예술로 창업하기</b>	발제자	김윤미	경남 사회적 경제지원센터 상임이사 겸 기획실장
	질의자	오은석	통영도시재생 지원센터
	질의자	신현주	중원대학교 교수
	질의자	김진욱	중부대학교 교수



③ 2020 추계학술세미나

코로나19의 영향으로 많은 학회 구성원이 참여하지 못했지만 학술세미나가 지속될 수 있도록 다양한 방법으로 학회 구성원들과 소통할 수 있는 자리를 마련할 예정

"21세기 연기에술의 뉴 패러다임"		
일 시 : 2020. 11. 5. 목요일 오후 2시		
장 소 : 청주대학교 음악관 콘서트홀		
언택트시대, 공연예술의 방향과 과제	박상언	청주문화산업진흥재단 대표이사
21세기 연기에술의 확장 : 배우와 관객의 관계에서	정미숙	관동카톨릭대학교 교수
21세기 사운드 디자인의 활용과 비즈니스 모델의 연구	김영삼	충청대학교 교수
플랫폼을 통한 공연예술 콘텐츠 마케팅 활성화 방안	송은아	한밭대학교 교수
가상공간에서 영화배우의 표현 방식에 대한 연구	곽소방	중국 안후이대학교 교수



다. 문화예술사업

## 1) 한국과학창의재단 선정 공연



① 목표 및 성과  
- 한국과학창

의재단 과학융합콘텐츠 지원사업 선정

- 과학만능주의로 로봇이 인간을 대체하고 인류가 위협받는 시대에 인간이 갖고있는 감성과 휴머니즘을 통해 로봇/AI와 인간이 공존하는 긍정적인 미래이야기

## ② 사진



<b>개요</b>	작품명 : 이스크라 : 잃어버린 불꽃 일 정 : 2020. 3. 14 ~ 3. 21 장 소 : 대학로 씨어터 콤		
<b>원작</b>	신대식 (상명대학교)	<b>제작감독</b>	오진호 (상명대학교)
<b>총 연출</b>	어일선 (청주대학교)	<b>예술감독</b>	서상규 (서원대학교)
<b>협력연출</b>	송갑석 (청주대학교)	<b>영상감독</b>	김경규 (Casting Market Inc. COO, TeddyWorks CEO)
<b>무대감독</b>	한정수 (중원대학교)	<b>드라마트루그</b>	김은경 (중앙대학교)
<b>화술감독</b>	최성윤 (서경대학교)	<b>연기감독</b>	성건제 (강원대학교)
<b>움직임연출</b>	홍세희 (안양대학교)	<b>연기조감독</b>	류현주 (한예종 산학협력)
<b>예술조감독</b>	최문희 (중원대학교)	<b>화술조감독</b>	이영은 (수원대학교)
<b>움직임조연출</b>	최유나 (이화여대 대학원)	<b>무대조감독</b>	송영이 (세종대학교 대학원)
<b>기획PD</b>	김철영 (상명대 대학원)	<b>기획총괄</b>	허윤정 (안양대학교)

## 2) 제2회 통통 통영골목예술제

### ① 목표 및 성과



- 한국문화예술위원회 신나는 예술여행 지원사업 선정
- 예향의 도시 통영시민과 예술인의 다양한 문화예술의 기회 제공, 공유

<b>개요</b>	일시 : 2020. 7. 2 ~ 7. 26 / 주말 총 15일 진행 장소 : 통영시 일원 내용 : 공연골목, 음악골목, 춤골목, 문학골목, 전시골목 운영 총 15개 프로그램, 42회 공연, 300명 출연진		
<b>운영위원장</b>	서상규 (서원대학교)	<b>집행위원장</b>	유용문 (통영문화도시추진위원장)
<b>총 예술감독</b>	오진호 (상명대학교)	<b>부집행위원장</b>	김은경 (중앙대학교)
<b>홍보대사</b>	임호 (백석대학교)	<b>공연예술감독</b>	이강용 (통영오광대 무형문화재 전수자)
<b>춤골목감독</b>	정이와 (경북대학교)	<b>문학골목감독</b>	이영은 (수원대학교)
<b>음악골목감독</b>	신지석 (청주대학교)	<b>연기감독</b>	최미선 (백석대학교)
<b>부예술감독</b>	최문희 (중원대학교)	<b>무대감독</b>	한정수 (중원대학교)
<b>홍보</b>	홍세희 (안양대학교)	<b>사무총괄이사 사무국</b>	성건제 (강원대학교) 송영이 (세종대학교 대학원) 최유나 (이화여대 대학원) 류현주 (한예종 산학협력)
<b>기획</b>	김철영 (상명대 대학원)		

## ②사진

3) Glocal Festival

① 및

- 글대연 (용, 버등한예정탐세전제지



제9회 Acting (GAF) 목표 성과 로컬시에 기작품 연극, 무지컬 마임, 년별 )으로 국연기 술의 체성을 구하고 계화 략을 시 역/지구 몸/마음

<b>개요</b>	일시 : 2020. 8. 3(월) ~ 8. 9(일) 장소 : 플랫폼창동61 내용 : 공연, 대한민국 청소년 액팅콩쿨, 입시세미나 등 총 19개 프로그램 운영. 국내외 무용 4편, 연극 10편		
<b>조직위원장</b>	임호 (백석대학교)		
<b>집행위원장</b>	조정민 (세종대학교)		
<b>집행위원</b>	김은경 (중앙대학교), 허윤정 (안양대학교), 홍세희 (안양대학교)		
<b>총 예술감독</b>	오진호 (상명대학교)		
<b>심사위원장</b>	서상규 (서원대학교)		
<b>심사위원</b>	김은경 (중앙대학교), 김진만 (동양대학교), 오광석 (청주대학교) 오진호 (상명대학교), 진승현 (호서대학교), 홍세희 (안양대학교)		
<b>공연예술감독</b>	최문희 (중원대학교) 이영은 (수원대학교)	<b>무용예술감독</b>	정이와 (경북대학교)
<b>기술감독</b>	성건제 (강원대학교)	<b>무대감독</b> <b>무대부감독</b>	한정수 (중원대학교) 양지훈 (중원대학교 재학)
<b>액팅콩쿨운영위원회</b> <b>운영위원장</b>	유원용 (경북대학교)		
<b>심사위원</b>	서상규 (서원대학교), 오광석 (청주대학교), 정주영 (안양대학교) 조정민 (세종대학교), 천창훈 (안양대학교), 최성윤 (서경대학교)		
<b>홍보</b>	김성환 (중앙대 대학원)	<b>사무국</b>	송영이 (세종대학교 대학원) 최유나 (이화여대 대학원) 류현주 (한예종 산학협력)
<b>기획, 제작</b>	김철영 (상명대 대학원)	<b>기획PD</b>	이영은 (수원대학교)

,나/너,삶/예술을 넘나드는 Glocal을 주제로 다양한 공연예술축제

- 공연자와 관객 모두에게 무한한 가능성을 찾고 세상과 통하고 성장하는 기회 제공

## ② 참여자 및 시상내역



구분	상명	수상자(단체)
본상	대상	'이브아가문의 미스터리 : 그리고 아무도 없었다' [이브아트]
	작품상	'응알이도 할 수 없었다' [상상집단 돛대]
		'4Piece' [극단 썰]
	최우수연기상	'비둘기집' [손석배]
	우수연기상	'오후2시' [민서윤]
		'이브아가문의 미스터리 : 그리고 아무도 없었다' [모니카리]
연출상	'4Piece' [원춘규]	
	'이브아가문의 미스터리 : 그리고 아무도 없었다' [Yveyi Yi]	
심사위원 특별상	연기부분	'카페:인' [이현진]
		'인터뷰' [박혁준]
		'춘천고속도로' [이서명]
	연출부분	'맥베스, 그리고 아무도 없었다' [김단우]
		'내가 있을 그곳 : 파리를 품다' [강양은]
안무연출부분	'아우성: 떠들썩하게 기세를 올려 지르는 소리'[양은정]	

제9회 GAF에 참여해주신 여러분께 진심으로 감사드립니다.  
위와 같이 수상자를 공지하오니 확인 바랍니다.



제9회 Glocal Acting Festival 무용부문 수상자 안내

■ 대상 - 이소미무용단 [울음]



■ 최우수상 - 윤승혜무용단 The Grow [기억의 보자기]



Korea Youth Acting Concours 2020  
2020 대한민국 청소년  
액팅 콩쿨

수상자 명단

구분	상명	수상자
-	대상	홍민서
연기	금상	유세봄
	은상	정미나
	동상	이윤채
	동상	임가영
	동상	김승연
뮤지컬	금상	홍준기
	은상	하다정
	동상	

2020 대한민국 청소년 액팅 콩쿨에 참여해주신 여러분께 진심으로 감사드리며, 위와 같이 수상자를 공지합니다.

③ 사진



#### 4) <나는 꽃이 싫다> 공연

##### ① 목표 및 성과

- 극중의 모녀를 통해 우리의 인생에 후회와 상처가 있다면 남은 인생 속에서 상처를 치유하고 후회했던 원인을 찾아 얼마든지 고쳐나갈 수 있다는 메시지
- (사) 한국극작가협회 이사장인 김수미 작가의 탄탄한 스토리
- 1980년대 3대 하이틴 미녀스타로 인기를 누렸던 배우, 허윤정 수석부회장 주연

<b>개요</b>	일시 : 2020. 8. 26일 (수) 저녁7시30분 장소 : 성남아트센터 앙상블 시어터 내용 : 두 여인의 섬세한 감정을 풀어나가는 2인극으로 유튜브 라이브(무관중) 1회 공연, 2명 출연진		
<b>연출</b>	신대식 (상명대학교)	<b>예술감독</b>	손정우 (경기대학교)
<b>총 연출</b>	서상규 (서원대학교)	<b>제작감독</b>	오진호 (상명대학교)
<b>영상감독</b>	어일선 (청주대학교)	<b>음악감독</b>	최성윤 (서경대학교)
<b>무대감독</b>	정주영 (안양대학교)	<b>드라마트루그</b>	김은경 (중앙대학교)
<b>연기감독</b>	성건제 (강원대학교)	<b>화술감독</b>	정영금 (아리극단)
<b>움직임연출</b>	홍세희 (안양대학교)	<b>무대디자이너</b>	조민주
<b>조명감독</b>	한정수 (중원대학교)	<b>음향감독</b>	이영은 (수원대학교)
<b>기획PD</b>	김철영 (상명대 대학원)		

##### ② 사진



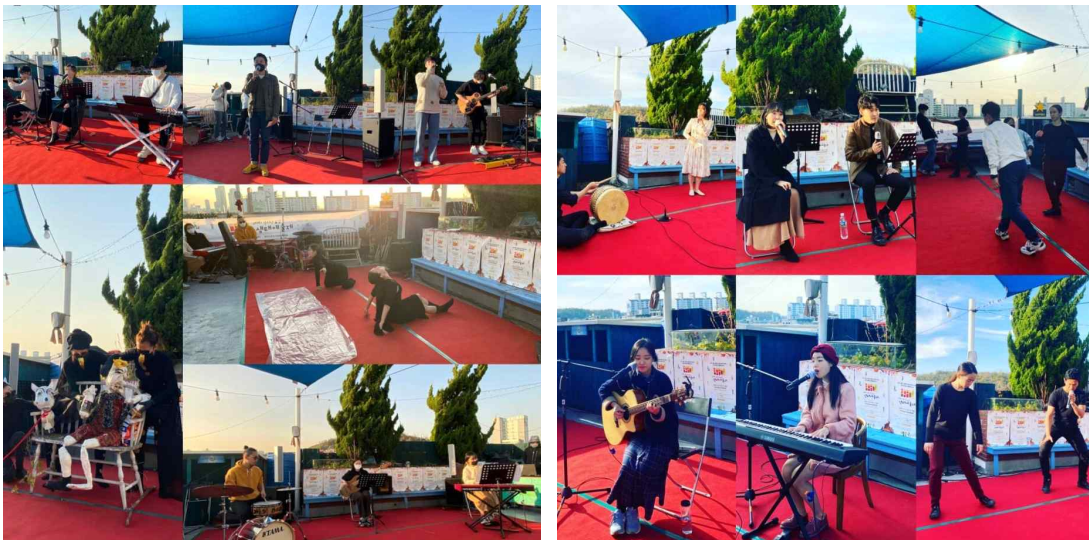
## 5) 제2회 경의선 숲길 생태예술제

### ① 목표 및 성과

- 한국문화예술위원회 지역명소활용 공연지원사업 선정
- 지역예술을 통해 자연,인간과 사회를 통합하고 감성,지성,영성 실현의 장
- 경의선 숲길 공원의 역사에 근거한 '장소성'을 창조하고자하며 지역의 삶과 놀이의 터전이 연극,무용,음악 등 예술의 장소로 변화
- 주민들과 예술가가 어울려서 소통과 감동의 역사 창조

개요	일시 : 2020. 10. 27 ~ 11. 7 / 2주간 화~ 토요일 총 10회 진행		
	장소 : 연남동 루프탑 내용 : 연극, 한국무용, 현대무용, 라틴댄스, K-POP댄스, 뮤지컬, 성악, 판소리, 스토리텔링, 인형극, 낭독극, 클래식, 음악 창작공연, 버스킹공연 등 운영. 총 50개 공연 약 150명 출연진 참여		
운영위원장	신대식 (상명대학교)	집행위원장	임호 (백석대학교)
총 예술감독	오진호 (상명대학교)	부집행위원장	김은경 (중앙대학교)
공연예술감독	조정민 (세종대학교)	무용예술감독	천창훈 (서울문화예술대학교)
음악예술감독	최성윤 (서경대학교)	생태아카데미 원장	오광석 (청주대학교)
홍보대사	허윤정 (안양대학교)	무대감독	한정수 (중원대학교)
기획총괄	김철영 (상명대 대학원)	기획	이영은 (수원대학교)

### ② 사진



## 6) 제2회 청주국제액팅어워즈

### ① 목표 및 성과

- 청주시,청주대학교,청주시문화산업진흥재단,국제문화예술 교육지원센터,(주)정각, 내수실험 등 많은 후원을 바탕으로 한 국제적 학술교류, 연극예술 페스티벌
- 전문가 공연과 시민이 주인공이 되어 함께 어우러지는 참여 페스티벌 기획으로 청주 대표 축제로 승화
- 페스티벌의 양·질적 확대를 통해 국제적 규모의 공연예술제로서 대한민국 대표 공연 예술축제로 육성
- 도심 속 예술거리 조성과 능동적 시민참여 축제로 창의도시 '청주'의 이미지 제고 및 도심상권 활력 부여(동부창고, 공예클러스트 등 거리조성)

<b>개요</b>	<p>일시 : 2020. 11. 5 ~ 11. 8</p> <p>장소 : 청주시 문화산업진흥재단 문화제조창C 한국공예관 5층 공연장 청주대학교 음악관</p> <p>내용 : 연극, 영화, 뮤지컬, 무용의 다양한 연기장르를 통합한 페스티벌, 국내,외 초청공연, 학술발표 (포럼), 온라인 마스터클래스, 연기콘테스트</p>		
<b>자문위원</b>	<p>김경식 (청주대학교 , 前 충북문화재단 대표이사)</p> <p>윤갑용 (청주대학교, 부천국제애니메이션페스티벌 집행위원장)</p> <p>임승빈 (충북예총회장), 류명옥 (송범 춤 사업회 대표)</p>		
<b>공동 조직위원장</b>	<p>어일선 (청주대학교) , 진운성 (청주예총회장)</p>		
<b>조직위원</b>	<p>최성우 (청주연극협회), 김윤식 (청주영화인협회)</p> <p>성민주 (청주무용협회), 윤기억 (청주연예예술인협회)</p>		
<b>총 예술감독</b>	<p>하경화 (청주대학교)</p>		
<b>영화분야 예술감독</b>	<p>곽상원 (청주대학교)</p>	<b>연극분야 예술감독</b>	<p>이지은 (세명대학교)</p>
<b>뮤지컬분야 예술감독</b>	<p>신지석 (청주대학교)</p>	<b>무용분야 예술감독</b>	<p>박태연 (국제문화예술교육지원센터)</p>
<b>음악분야 예술감독</b>	<p>김영삼 (충청대학교)</p>	<b>수석프로그램머</b>	<p>송은아 (한밭대학교)</p>
<b>공동집행위원장</b>	<p>김윤식 (청주대학교), 송갑석 (청주대학교), 이인숙 (청주대학교)</p>		



<b>집행위원</b>	곽소방 (안후이공대), 김인하 (청주대학교), 박해리 (청주대학교) 송은아 (한밭대학교) , 오광석 (청주대학교), 정민영 (청주대학교) 최민수 (청주대학교), 한정수 (중원대학교)		
<b>사무국장</b>	조성희 (청주대학교)	<b>사무국</b>	서영학 (청주대학교) 이홍주 (청주대학교)
<b>홍보팀</b>	이혜원 (중원대학교)	<b>초청팀</b>	서영학 (청주대학교)
<b>운영팀</b>	신재준 (경희대학교)		

## ② 참가자 및 시상내역

- 코로나19 상황을 대비하여 최소한의 진행요원과 심사위원의 운용
- 일부 장르는 연기 영상으로 비대면 심사

### < 연기 >

	<b>연극</b>	<b>영화</b>	<b>뮤지컬</b>
<b>대상</b>	서예원	윤청하	유호열
<b>금상</b>	이세진	송민석, 이병주	이채연
<b>은상</b>	남효인 이승현	김새봄 김기현	김지현 방현정
<b>동상</b>	김훈민 박어진	김진희 신정윤	이하늘 한시우
<b>장려상</b>	유현정 유지은 박진웅	김구회 서은미 이상원	강민규 김설영

< 무용 >

대상	금상	은상	동상
문예빈 외 3명	신수빈 김보민 석지우 박채윤 외 7명 김태경 외 8명 박세은 박채현 김세아 서유린 외 9명 박채현 외 10명 김예지 이은비	김태경 이해원 김진서 이서아 외14명 원경인 최세인 김한나 이해영 이주현 임유빈 외4명 김보민 외10명 장예린 문예빈	박수빈 신유리

③ 사진



## 7) 2020 별빛다큐영화제

### ① 목표 및 성과

- 서울특별시, 금천구가 후원하여 지역주민과 상인 대상 다큐영상제작 사업
- 지속적인 문화예술아카데미 사업을 통해 지역주민과 상인들이 교류
- 문화소외지역으로 분류되고 있는 서울 서남권 지역주민의 문화향유기회 확대
- 지역을 주제로 한 다양한 작품을 발표함으로써 지역에 대한 자긍심 증대
- 시장상인들과 시장의 이야기를 훈훈하게 풀어가는 다큐영상 창출

<p><b>개요</b></p>	<p>일시 : 2020. 11. 27 ~ 12. 20                  (시상식: 2020년 12월 27일(일) 14:00~16:00)                  장소 : 서울 금천구 별빛남문시장 일원                  내용 : 아카데미 운영 및 수료식, 별빛다큐영화제 진행, 시상식 등</p>
<p><b>운영위원 · 강사</b></p>	<p>오광석 (청주대학교)                  김철영 (상명대 대학원)                  이영은 (수원대학교)</p>
<p><b>시상내역</b></p>	<p>대상 1작품 - 100만원 (저작권료)                  우수상 1작품 - 소정의 상품                  장려상 1작품 - 소정의 상품                  2021년 1월부터 홍보 영상으로 사용</p>
<p><b>특이사항</b></p>	<p>시상식과 아카데미 수료식 온라인 생중계                  수상작 상영                  축하공연 2팀</p>

### ② 사진



8) 제5회 연남골목 아트페스티벌 (YAF) - 마포구청 지원사업이나 코로나19로 연기되어 12월 18일 (금) 하루 비대면 진행 예정

9) 예술로 행복한 중소기업 프로젝트- SBA 지원사업이며 코로나19로 연기되어 12월~1월 중소기업 10군데를 찾아가서 발레공연 예정

## 라. 예술교육사업

### 1) 통영 액팅 워크숍

#### ① 목표 및 성과

- 연극예술의 꿈을 향해 열심히 정진하고 있는 통영 지역의 청소년과 젊은 예술가들을 위한 멘토링 워크숍
- 희망하는 분야를 선택하여 기초부터 전문적 소양까지 다양한 트레이닝 가능

개요	일시: 2020년 2월 22일(토) 오전10시~5시 장소: 통영리스타트플랫폼 세미나실 수업내용: 움직임, 호흡과 발성, 카메라연기 각 1회
원장	김은경 (중앙대학교), 서상규 (서원대학교)
운영위원 · 강사	엄옥란 (수원대학교 강사) 오광석 (청주대 영화영상학부 강사) 홍세희 (안양대 공연예술학과 겸임교수)
사무국	성건제 (강원대학교), 이영은 (수원대학교), 최문희 (중원대학교) 송영이 (세종대 대학원), 류현주 (한예종 산학협력)
수강료	과목 당 2만원 (총 3회)
할인정보	3과목 전체수강시 만원 할인
수강인원	총33명 (각 프로그램당 11명)
운영방법	카카오채널 '통영액팅워크숍' 운영

## ② 강의내용

<p><b>부드러운 몸, 창의적 움직임</b> (홍세희)</p>	<p>몸의 감각을 깨우는 소매틱(Somatic) 움직임으로 살아있는 내 몸과 만나는 시간. 나만의 역사와 지성, 그리고 감성이 녹아있는 몸을 알아채는 과정을 통해 독창적인 움직임이 창조되는 것을 체험할 수 있다.</p>
<p><b>올바른 호흡과 발성</b> (엄옥란)</p>	<p>올바른 호흡법, 횡경막 호흡 등을 훈련하며 소리의 근원과 진동의 훈련법, 올바른 발음을 위해 입안의 공간과 혀의 위치, 턱의 사용에 대한 훈련법을 익히고 교정받는다. 놀이의 형식으로 훈련하면서 몸이 호흡과 발성을 위해 열린 상태가 됨을 경험한다.</p>
<p><b>카메라 연기 실전</b> (오광석)</p>	<p>톤 발란스, 시선, 편집점</p>

## ③ 사진



## 2) 제 1회 액팅스쿨 in 통영

### ① 목표 및 성과

- 통영액팅워크숍을 발전시킨 모델로 연기에술에 대해서 다양하고 실천적인 표현의 장을 마련하며 지역 청소년과 예술가들과 활발히 교류하는 교육사업
- 창작 작품발표로 수강생들의 독창적인 창작활동을 북돋우며 통영리스타트플랫폼의 극장에서 발표회 및 간담회 지원

<b>개요</b>	일시: 2020년 7월4일(토)~7월26일(일) 4주간 매주 토,일 낮12시~ 5시50분까지 (한 프로그램 당 110분 수업) 장소: 통영리스타트플랫폼 세미나실, 아트홀 통 수업내용: 교육연극(8회), 연기(8회), 움직임(8회) + 액션연기&연출 무료특강(1회)
<b>교장</b>	김은경 (중앙대학교), 서상규 (서원대학교)
<b>운영위원 · 강사</b>	오광석 (청주대 영화영상학부 강사) 홍세희 (안양대 공연예술학과 겸임교수) 최문희 (중원대 연극영화과 겸임교수) 정이와 (경북대 공연예술과 강사) 송영이 (한국문화예술교육진흥원 예술강사)
<b>사무국</b>	성건제 (강원대학교), 이영은 (수원대학교), 최문희 (중원대학교) 송영이 (세종대 대학원), 류현주 (한예종 산학협력)
<b>수강료</b>	과목 당 5만원 (총 8회)
<b>할인정보</b>	3과목 전체수강시 20% 할인 10명 이상 단체수강시 20% 할인
<b>수강신청</b>	학회 홈페이지에 ( <a href="http://www.kosas.or.kr">http://www.kosas.or.kr</a> )신청서 다운로드->신청서 작성후 kartstv@gmail.com으로 발송 -> 수강료 입금 -> 신청완료
<b>수강인원</b>	총29명 (교육연극3 / 연기13 / 움직임13)
<b>운영방법</b>	카카오톡 채널 '통영액팅스쿨' 운영

## ② 강의내용

### < 통영 액티스쿨 in 통영 \_ 내 마음 속 내 이야기 >

강사 \_ 송영이

예술의 시작은 나 스스로 나를 바라보는 것부터 시작된다.  
연극이라는 무대 위에 서서 타인에게 나를 보여주기 전에 나 스스로 내가 어떤 사람인지에 대해 고민하고 나를 연극의 소재로 활용하여 이야기를 만들어 본다.

회 차	강의 주제	강의 내용	강 사
1	내인생의 방향, 탈출구	비상구 표시에서 뛰어가는 사람이 나라면 과연 나는 어떤 방향으로 어떤 탈출을 원하고 있을지 이야기 해본다.	송영이
2	내 이야기를 대본으로	지난 시간에 만든 이야기를 다른 이들과 공유하고 그 이야기들의 연결점을 찾아 대본화한다.	송영이
3	캐릭터 만들기	대본 속 인물들에 캐릭터를 부여하여 좀 더 생동감 넘치는 역할로 표현한다.	송영이
4	무대에서 상상하기1	장면을 나누고 그 안에서 각 배역들의 동선을 어떻게 연출하면 좋을지 연습한다.	송영이
5	무대에서 상상하기2	장면을 나누고 그 안에서 각 배역들의 감정을 어떻게 표현하면 좋을지 연습한다.	송영이
6	작은 디테일 속 큰 재미	소품을 활용하여 장면별로 좀 더 실감나게 표현할 수 있는 방법들을 찾아본다.	송영이
7	실감나는 무대 연출하기	음향과 조명을 활용하여 장면별로 좀 더 실감나게 표현할 수 있는 방법들을 찾아본다.	송영이
8	무대 위 내 이야기	내 이야기로 만들어진 대본을 가지고 한 편의 연극을 올려본다.	송영이

### < 통영 액티스쿨 in 통영 \_ '역할'과의 만남 >

강사 \_ 최문희

'연기를 한다'는 것은 무대 위에서 '존재'하는 것이다.  
주어진 '역할'에 다가가기 위한 연습과 함께 텍스트가 무대화되기까지의 과정을 경험해본다.

회 차	강의 주제	강의 내용	강 사
1	'나'와 만나기	즉흥을 통해 '나'를 객관적으로 발견하고 생각과 정서를 분명하고 자연스럽게 표현해 본다.	최문희
2	'대본'과 만나기	주어진 대본을 읽어보고 역할을 정하고 서로의 의견을 나눈다.	최문희
3	'역할'과 만나기	대본 속 나의 '역할'의 외적, 내적 상황을 이해하고 신체적으로 구현해본다.	최문희
4	'다른 인물'과 만나기	'역할'로서 다른 인물과 교감하고 소통하는 방법을 익히고 신체적으로 구현해본다.	최문희
5	'역할' 구축하기	대본 속 주어진 상황 안에서 '역할'의 진실한 감정과 행동의 목표를 찾아 신체적으로 구현해본다.	최문희
6	무대화하기	주어진 상황 속에서 대사와 동작의 타이밍, 무대 동작을 익힌다.	최문희
7	리허설	무대 위에 '역할'로 존재하기 위한 총리허설 과정으로 그 동안 준비한 것들을 점검해 본다.	최문희
8	'역할'로 존재하기	공연을 통해 주어진 '역할'로 관객과 소통해본다.	최문희

< 통영 액티스쿨 in 통영 \_ 자유로운 몸으로 만나는 창조적 움직임 >

강사 \_ 홍세희 / 정이와

부드러운 움직임으로 몸의 감각을 깨우면 내 안에 잠자고 있던 창조적 움직임이 일어난다.  
나의 창조적 움직임은 나와 우리 그리고 세상을 만나게 하는 아름다운 예술이 된다.

회 차	강의 주제	강의 내용	강 사
1	심으로 만나는 몸	긴장한 심을 통해 몸과 마음의 긴장을 이완하고 부드러운 내 몸을 만난다.	정이와
2	나의 날개에 자유를	나를 날게 하는 날개 뼈의 감각을 깨워 자유롭고 창조적인 움직임을 만난다.	정이와
3	부드러운 척추, 부드러운 움직임	땅과 하늘을 연결하는 내 몸의 척추를 부드럽게 깨워 자유로운 움직임을 만난다.	홍세희
4	나의 발이 창조하는 창조적 움직임	발과 골반의 부드러운 움직임은 나의 다리를 자유롭게 하여 창조적 움직임을 발산한다.	홍세희
5	너와 내가 만드는 창조적 움직임	몸의 소통이 만들어내는 아름다운 창조적 움직임을 만난다.	홍세희
6	몸의 자유가 만드는 아름다운 춤	우리의 자유로운 몸과 마음이 만들어내는 춤은 아름다운 예술이 된다.	홍세희
7	자유로운 움직임, 예술작품이 되다.	그 동안 탐구한 움직임을 가지고 작은 예술작품을 창작해 본다.	홍세희
8	춤추는 나와 너와 우리의 몸	소품을 무대에서 공연함으로써 우리의 창조성을 세상과 공유하고 나눈다.	홍세희

③ 사진





### 3) 청주국제액팅어워즈 - 마스터클래스

#### ① 목표 및 성과

- 사전 신청을 받아 각 클래스당 20명씩 선착순 마감하고 청주시민을 대상으로 전문가들이 강의 및 실습을 진행하는 학술대회의 프로그램
- 11월 06일 12시부터 14시 50분까지 각 50분씩 영화제작, 뮤지컬, 성우 워크숍을 문화제조창C 한국공예관 5층 공연장에서 진행하려 하였으나 코로나19로 인해 비대면 온라인으로 진행

#### ② 사진

		
<p><b>곽상원 (청주대학교)</b></p> <p>- 프로필 촬영법에 대하여</p>	<p><b>신지석 (청주대학교)</b></p> <p>- 소리로 나타내는 연기술 뮤지컬</p>	<p><b>김혜미 (KBS성우)</b></p> <p>- 성우화술, 외화더빙화술, 만화 영화더빙화술, 무대화술의 실제</p>

### 4) 별빛다큐영화 아카데미

#### ① 목표 및 성과

- 지역을 주제로 한 다양한 작품을 발표함으로써 지역에 대한 자긍심 증대
- 시장상인들과 시장의 이야기를 훈훈하게 풀어가는 다큐영상 창출
- 다양한 시각으로 바라본 세련된 영상들을 제작

#### ② 강의내용 / 오광석 (청주대학교)

1회, 11/27금	시나리오란 무엇인가?(구성, 드라마)
2회, 11/28토	현장 실습1. 다큐멘터리
3회, 11/29일	현장 실습2. 드라마

4회, 12/4금	제작 실습1. 프리 프로덕션
5회, 12/5토	제작실습2. 제작, 기획 및 스텝구성
6회, 12/6일	제작1. 촬영(다큐멘터리)
7회, 12/11금	제작2. 촬영(드라마)
8회, 12/12토	포스트 프로덕션1. 다큐멘터리 편집
9회, 12/13일	포스트 프로덕션 2. 드라마 편집
10회, 12/20일	발표

### ③ 사진 (현재 진행중)



## 1. 2020년도 재정결산 현황

2019년 12월 15일부터 2020년 11월 30일까지의 통장거래내역기준으로 결산

## 가. 2020년도 재정결산 현황 총괄표

## ■ 수입 현황

구분	항목	내역	금액	비고
회비	신입회원	100,000원*39명	3,900,000	
	기존회원	60,000*9	540,000	
	이사회비 및 후원금	상임이사비+일반이사비+회장단회비+기타후원금	14,480,000	
학술지	심사비 및 게재비	16호~20호 심사 및 게재비	20,910,000	
기타수입	액팅아카데미	통영액팅아카데미 590,000원 +액팅스쿨 in 통영 1,330,000원 + 청소년 액팅콩쿨 5,190,000	7,110,000	
	세미나	통영리스트아트플랫폼 학술 세미나	7,000,000	
	예금결산이자	2019. 12. 15~ 2020. 11. 30 기준 이자 수익	8,520	
	잡수익	환급금, 축제지원금 일부 회수 등	2,204,680	
수입합계			56,153,200	

■ 지출현황

구분	항목	내역	금액	비고
사업비	학술지사업비	심사비, 출판비 등	20,222,500	
	축제 및 공연지원비	통영, 경의선, 나는 꽃이 싫다, 이스크라	9,786,200	
	액팅스쿨	통영액팅아카데미 통영액팅스쿨	2,879,430	
	가프	가프+청소년액팅공 쿨	5,897,560	
운영비	업무추진비	이사 회의비,, 회장 단 회의비	1,252,500	5회 이상수시 회의
	2019 총회진행 비	총회준비비 + 식사 등 비용	2,114,020	
	경조사비	학회원 공연, 임용 축하 등 경조사비	466,800	이체수수료 등 포함
	사무국 운영비	일반관리비, 홈페이 지, 공과금, 실무진 축제 준비비, 출장비 용 등	8,170,690	20회 이상 수 시회의
	지급수수료	SMS 수수료 등	27,980	
기타운영비	워크샵	춘계 워크샵(통영)	7,887,120	
지출합계			58,704,800	

- 2020년 잔액 = 2020년 수입합계(56,153,200원)-2020년 지출합계  
( 58,704,800 ) + 전기이월금액(7,611,284) = 5,059,684원

## 나. 감사보고서

- 감사기간 : 2019년 12월 15일 ~ 11월 30일
- 감사범위 : 2020년 수입 및 지출에 관한 제반사항

### ○중점 감사내용

- 2020년 회비납부 및 수입 정리 상황
- 2020년 지출의 적정성 여부
- 수입액에서 지출액을 차감한 결과와 통장잔액이 일치하는지 여부

### □감사결과

○2019년 12월 15일부터 2020년 11월 30일까지 총 수입액은 63,764,484원이며, 그 내역은 다음과 같습니다.

- 전년도 이월금 : 7,611,284원
- 회비 및 후원금 : 18,920,000원
- 학술지 심사비 및 게재비 : 20,910,000원
- 기타수입 : 16,323,200원

○지출총액은 58,704,800원으로 그 내역은 다음과 같습니다.

- 사업비 : 38,782,690원
- 운영비 : 12,031,990원
- 기타운영비 : 7,887,120원

을 지출하였습니다.

○사업수행과 학회운영을 함께 있어 사업수행과 학회운영비 지출이 타당하다고 판단하였고, 회계상 입출금의 내용과 재정결산 총괄표 상의 기록이 일치함을 확인하였습니다. 따라서 2020년도 본 학회의 사업과 운영은 적절하게 이루어진 것으로 판단되며, 수입에서 지출을 제외한 잔액은 5,059,684원으로 통장잔액과 일치하고, 또한 지출내역을 감사한 결과 이상 없음을 보고 드립니다.

2020년 12월 4일 감사결과 보고자  
감사위원 : 박철(세종대학교)



## 1. 학술 사업

### 가. 학술지발간

#### 1) 연간 「연기예술연구」를 4회 발간할 예정

- 「연기예술연구」 21호: 2월28일 (논문마감일 1월15일)
- 「연기예술연구」 22호: 5월30일 (논문마감일 4월15일)
- 「연기예술연구」 23호: 8월30일 (논문마감일 7월15일)
- 「연기예술연구」 24호: 11월30일 (논문마감일 10월15일)

### 나. 2021년도 학술세미나

#### 1) 다양한 주제를 통해 학술세미나를 연간 2회 개최 예정

- On Line Service 구체화 및 Off Line 가능성 염두

## 2. 문화예술사업

- 문화예술기획단을 중심으로 기존의 문화예술사업을 확대하고 새로운 콘텐츠 개발 중점

### 가. 제10회 Glocal Acting Festival (GAF)

#### 1) 일정 : 2021년 8월 ~11월 중

#### 2) 내용 : 공연예술축제

- 총 연극 50작품, 무용 10작품 진행예정
- 약 15분 이하의 단편 연극 경연 - 30작품
- 약 15분 이상의 장편 연극 경연 - 15작품
- 초청작품 (연극 - 5편, 무용 - 2편)
- 국내외 전문가 초청 액팅워크숍 진행

#### 3) 운영 : 후원 및 대한민국 대표공연예술제 지원 신청

### 나. 제6회 연남골목아트페스티벌(YAF)

#### 1) 일정 : 2021년 9월 중 2일간

#### 2) 내용 : 연극, 음악, 무용 페스티벌. 버스킹 10팀, 연극 12팀, 음악 12팀, 무용 12팀

- 달빛영화제 개최 - 10개의 단편 경연

#### 3) 운영 : 마포구청 지원사업, 서울문화재단 지원사업 신청

#### 다. 대한민국 청소년 액팅콩쿨

- 1) 일정 : 2021년 8월 중
- 2) 내용 : 연기분야 200명, 뮤지컬 분야 100명의 청소년들의 액팅 경연 및 코칭 학회 소속 교수님들의 ONE-POINT 레슨을 통한 차별화
- 3) 운영 : 후원 및 참가비

#### 라. 제 3회 통통 통영골목예술제

- 1) 일정 : 2021년 7-8월 중
- 2) 내용 : 기존 지원받았던 신나는 예술여행 부분이 없어짐  
문학골목, 공방골목, 공연골목 세 개의 골목으로 확정  
통영의 문화예술을 바탕으로 골목에 시각적 요소를 가미한 예술제 개최  
문화예술로 통영의 골목에 활기를 불어 넣는 프로젝트 진행
- 3) 운영 : 한국문화예술위원회 신규 사업인 아르코 공공예술사업 지원예정  
통영 지역예술인과 교류 지속 중

#### 마. 제 3회 경의선숲길생태예술제

- 1) 일정 : 2021년 5월 ~ 10월
- 2) 내용 : 기존 지원 받았던 지역명소활용 공연지원사업 사라짐  
음악, 무용, 연극 외에 시각예술 가미  
경의선 숲길을 문화예술로 변화시키는 프로젝트 진행
- 3) 운영 : 한국문화예술위원회 신규 사업인 아르코 공공예술사업 지원예정

#### 바. 연극 <이스크라>

- 1) 일정 : 2021년 5월 중
- 2) 내용 : 한국과학창의재단 지원사업에 선정되어 2020년 3월 성공리에 개최한 연극<이스크라>를 본 학회의 레퍼토리로 만들어가는 과정  
1회에 걸쳐 각색을 추가 진행, 대한민국 대표 융복합극 으로 제작  
배우, 연출을 비롯한 모든 스태프를 학회원으로 구성
- 3) 운영 : 한국문화예술위원회 올해의 레퍼토리 지원

### 3. 예술교육 사업

#### 가. 액팅 아카데미

- 1) YAF / GAF / 통통 통영골목예술제 / 경의선숲길생태예술제 등과 연계하여 진행
- 2) 추후 정기적 워크숍으로 발전

## 나. KOSAS 액팅스쿨

- 1) 일정 : 2021년 8월 중
- 2) 내용 : 연기, 움직임, 보컬 등 3개 분야 아카데미  
주로 청소년들을 대상으로 진행하며, 연기에 대한 올바른 접근,  
태도중심의 교육을 하여, 배우로서의 마음가짐 및 진로지도에 중점을  
두고, 기초를 다지며, 수강생들의 연기철학을 갖게 만드는 교육 추구
- 3) 운영 : 후원 및 참가비로 진행





\* 故 윤소정 배우님께 헌정하는 마음으로 드리기로 하였습니다. \*

#### ▷ Profile

故 윤소정은 55여년 동안 배우로 활동하다 73세인 2017년 6월에 패혈증으로 갑작스럽게 세상을 떠났다. 연극계 대모로 불리는 故 윤소정은 1944년 7월 4일생으로, 1961년 연극배우로 첫 데뷔를 했다. 1962년 TBS 1기 공채 탤런트로 연예계에 진출한 고인은 연극 무대와 스크린, 브라운관을 넘나드는 활약을 펼치며 대한민국 대표 여배우로 자리매김했다.

SBS '대망'(2002), MBC '잘했군 잘했어'(2009), SBS '청담동 앨리스'(2012), JTBC '판타스틱'(2016) 등의 드라마에 출연했으며, SBS 사전제작 드라마 '엽기적인 그녀'에서 자혜대비 역을 맡아 열연을 펼쳤다. 영화 '왕의 남자'(2005), '결혼식 후에'(2009) 등에 출연했으며, '그대를 사랑합니다'(2011)에서는 주연을 맡아 배우 이순재와 황혼로맨스를 펼쳐 많은 관객의 심금을 울렸다. 2016년에는 배우 박근형과 연극 '어머니' '아버지' 무대에 올라 감동을 선사, 후배들의 귀감이 되었다. 특히 최근 열린 대학로 연극인들의 축제인 서울연극제에도 참석해 후배들을 격려하기도 했다.

수상: 1980년 제16회 동아연극상, 1983년 제19회 동아연극상 수상, 1995년 제31회 백상예술대상 인기상, 2001년 제38회 대중상 영화제 여우조연상, 2003년 서울공연예술제 개인연기상, 2007년 제17회 이해랑 연극상, 2010년 제15회 히서연극상 올해의 연극인상, 2010년 제3회 대한민국연극대상 연기상 등 수상

학회이사 및 임원진 총 70명 중  
 위임장 29명, 당일 총회 참석 27명 = 56명 찬성으로 과반수 이상이 되어, 민주주의  
 선거방식에 따라 제 7대 회장으로 오진호 회장님이 선출되었습니다.

▷ 제 7대 오진호 회장 취임 인사말

안녕하세요. (사)한국연기예술학회 제7대 회장을 맡게 된 오진호입니다.  
 이번 제7대 회장에 저를 다시 한번 신임해주시고 중책을 맡겨주신 여러분들께  
 감사의 말씀을 드립니다.

2019년 <연기예술연구>가 KCI등재 학술지로 선정되면서 학회 방향성에 대해  
 대내외적으로 지대한 관심을 받고 있습니다. 그동안 시행착오도 있었지만 학술,  
 문화예술지원사업 부문에서 기적적인 성과를 이뤄냈습니다.

이 모든 것은 학회원들의 관심과 성원, 참여로 인해 얻은 결과라고 생각합니  
 다. 이러한 성과를 계승하고 성찰해 가일층 발전된 학회로 꾸려나겠습니다.  
 매년 학회 친목의 장이었던 연말총회가 올해는 비대면으로 진행된 것에 대해  
 참으로 아쉽게 생각합니다.

부디 2021년에는 우리 모두 한자리에 만나서 풍성한 행사를 같이하기를  
 기원하겠습니다. 연말연시 건강하게 잘 보내시고 새해 복 많이 받으시길  
 바랍니다.

감사합니다.

## VII

### 기타 안건

1. 회계보고서식을 보다 구체화하는 것이 좋겠음.(조기숙이사님)
2. 학회의 주요 일정들에 대한 맵핑 필요.

## VIII

### 2020년도 신입회원 소개

강태우, 이지은, 장이, 장몽니, 노승희, 이혜원, 박서연, 최창현, 유미경, 김성환, 배우진, 임준묵, 송은아, 노은영, 황진석, 박시현, 한경석, 김진영, 윤종수, 이희성, 김규진, 박지우, 김민경, 이유라, 정기수, 오상훈, 김채윤, 이성구, 장용철, 이기환, 김효진, 허만억, 이승원, 노경준, 오상무, 김휘근, 정철영, 홍선미, 남상식, 홍예영, 유주연, 장은진, 조주성, 조성훈, 박성환, 손우경, 김준혜, 조준용, 권호영, 백진기, 이정수, 박민재, 김형재, 김형태, 육정학, 황택하, 박성민, 김륜형, 김정아, 서사무엘, 이용희, 왕잉, 신창식, 리위빈, 이숙경, 최우석, 조성범, 최성호, 김정윤, 박상일, 최재원, 허정무, 조정욱, 설가녕, 이남영, 손보민, 송용진, 김경아, 박영희, 유태웅, 오성수, 봉다룬, 변진숙, 김태유

**\* 온라인 회원 및 정회원(일반, 평생회원) 총 84명**

## IX

### 폐회사