

[2018 세계문화예술교육 주간_유관학회세미나 연계 행사]

□ (사)한국연기예술학회 세미나

- 일 시 : 2018. 5. 24.(목) 14:00~17:30
- 장 소 : 문화비축기지(옛 석유비축기지_마포구 상암동)
- 주 최 : 문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원
- 주관단체 : (사)한국연기예술학회
- 참석대상 : 학회원, 관련 전문가, 예술가, 대학(원)생 등 기타



○ 주 제 : AR, VR, 3D 등의 4차산업 혁명시대의 핵심인 영상산업에서의 연기의 변화조건

☞ 취지와 목적

예술과 기술이 다시 합쳐지는 시대인 4차 산업혁명 시대가 도래 하게 됨에 따라 연기예술에 있어서도 다양한 기술 시스템이 적용되고 있다. 특히, 4차 산업혁명의 첨단 기술과 상상력이 만나 예술의 창작 범위를 확대하려고 시도하고 있으며, 미디어 파사드 등 디지털 영상과의 결합이나 인공지능의 활용 등을 통해 연기예술을 범위를 확장하고 있다. 이러한 현상은 배우들도 디지털 기술과의 접목과 융합으로 연기예술에 있어서도 가상현실(VR)을 활용한 새로운 연기예술의 가능성을 탐구하고, 이를 통해 배우의 감각의 확장, 관객과 새로운 문화예술을 향유하는 등 다양한 시도들이 예견되는 바이다. 이에 따라, 4차 산업혁명에서의 기술의 발전을 토대로 한 가상현실(VR)과 증강 현실 속에서의 배우의 연기시스템(Acting System) 연구, 변화되는 매체에서의 연기예술의 적용을 통한 배우의 호흡과 움직임, 실제적 환경에 대한 배우의 연기 적용에 대한 연구 및 사례 등을 토대로 4차 산업혁명으로서의 배우의 연기예술의 범위를 확장하고, 배우의 호흡과 움직임, 카메라를 통한 공간 또는 매체의 적용에 대해 심도 있는 연구주제발표 및 토의가 필요한 시점이다.

프로그램 구성

시간	내용
13:30~14:00	【참가자 등록】
14:00~14:15	【개회사】 오진호 (상명대학교 영화영상학과 교수, (사)한국연기예술학회 회장)
14:15~14:45	【진행자】 박진태 (여주대학교 방송영상미디어과 교수)
14:15~14:45	【제1발표】 공연예술에 있어서 영상활용을 통한 배우(무용수)의 신체성 확장 홍세희 (이화창조 프레임 선임연구원) 한정수 (중원대학교 연극영화학과 겸임교수)
14:45~15:15	【제1토론】 이영란(경희대학교 연극영화학과 교수)
14:45~15:15	【제2발표】 영화사의 미래 발전 방향성 연구 박해리(청주대학교 대학원 문화콘텐츠학과 석사과정)
15:15~15:30	【제2토론】 오광석(안양대학교 공연예술학과 외래교수)
15:15~15:30	중간휴식 (Coffee Break)
15:30~16:00	【제3발표】 연기예술과 4차 산업혁명 신대식(상명대학교 영화학과 겸임교수)
16:00~17:00	【제3토론】 박진태(여주대학교 방송영상미디어과 교수)
16:00~17:00	종합토론 (전체 발제/토론자/청중)
17:00~	【폐회】 폐회사 / 기념사진 오진호 (상명대학교 영화영상학과 교수, (사)한국연기예술학회 회장)