

사단법인 한국연기예술학회

2019년도 정기총회

▣ 일 시 : 2019년 12월 28일 (토) / 오후 3시

▣ 장 소 : 서울문화재단 대학로연습실 세미나실



식 순

전체사회 : 총무이사 송갑석

개회사

I. 2019년도 사업경과 보고

II. 2019년도 회계감사보고

III. 2020년도 사업계획

IV. 기타 안건

V. 신입회원 소개

폐회사

I**개회사****II****2019년도 사업경과보고****1. 활동보고****가. 이사회의 및 총회**

1	<p>1차 이사회의</p> <p>일 시 : 2019년 7월 25일 목요일 오후 12 ~ 13시</p> <p>장 소 : 대천 청주대학교 수련원</p>
2	<p>2차 이사회의</p> <p>일 시 : 2019년 11월 2일 토요일 오후 3 ~ 6시</p> <p>장 소 : 데хро 싱명아트센터 3층 세미나실</p>
3	<p>임시 상임 이사회의</p> <p>일 시 : 2019년 12월 6 일 금요일 오후 3시 ~ 5시</p> <p>장 소 : 데хро 싱명아트센터 3층 세미나실</p>
4	<p>정기 총회</p> <p>일 시 : 2019년 12월 28일 토요일 오후3시 ~6시</p> <p>장 소 : 서울문화재단 대학로연습실 세미나</p>

나. 2019년도 학술 사업

1) 「연기예술연구」 한국연구재단 KCI 등재지 선정.

지난 2009년 학회 창립 이후, 10년 만에 한국연구재단 KCI 등재지로 “연기예술연구”가 선정되었음. 「연기예술연구」에서 실증연구 및 실기 기반을 중심으로 한 학술논문을 통한 연구의 성취 결과라고 할 수 있음.

2) 학술지 발간

2019년에는 「연기예술연구」를 총 3개호 발간함

- 「연기예술연구」 제14호 3월 30일 발간
- 「연기예술연구」 제15호 8월 30일 발간
- 「연기예술연구」 제16호 12월 30일 발간

3) 2019년도 학술세미나

1	<p><2019 연구윤리특강> “4차 혁명시대의 연구윤리”</p> <p>일 시 : 2019. 2. 15.</p> <p>장 소 : 대학로 상명아트홀</p>
2	<p>한국문화예술교육진흥원 세계예술교육주간 문화예술교육 유관학회 세미나 “21세기 예술과 사회의 연계성(연관성)연구”</p> <p>일 시 : 2019. 5. 25</p> <p>장 소 : 대학로 서울연극센터</p>
3	<p><2019 중한영화예술교류포럼></p> <p>일 시 : 2019. 7. 4 ~ 6</p> <p>장 소 : 중국산둥성 요성대학교</p> <p>*청주대학교 영화학과 주최, 연기예술학회 후원</p>
4	<p><천안춤영화제> 바즈루어만 감독 포럼</p> <p>일 시 : 2019. 10. 17</p> <p>장 소 : 인디플스 천안</p> <p>*한국엔터테인먼트협회 공동주관</p>

다. 예술축제사업

1) 통통 통영골목예술제

한국문화예술위원회 신나는예술여행지원사업 선정

일시 : 2019. 8. 10 ~ 9. 8 / 주말 총 13일 진행

장소 : 통영시 일원

내용 : 공연골목1, 공연골목2, 문학골목, 공방골목 운영
총 13개 프로그램, 73회 공연, 400명 출연진

2) 경의선 숲길 생태예술제

한국문화예술위원회 지역명소활용 공연지원사업 선정

일시 : 2019. 6. 1 ~ 9. 28 / 매주 토요일 총 13회 진행

장소 : 경의선 숲길공원 (연남동 지역)

내용 : 연극,무용,음악 창작공연, 버스킹공연, 춤명상 등 운영
총 82개 공연, 300명, 출연진 참여

3) 제4회 연남골목아트페스티벌

마포구청 축제지원사업 선정

일시 : 2019. 9. 27.~28.

장소 : 연남골목 일원

내용 : 연극,무용,음악,버스킹, 거리이벤트 등 주민과 함께하는 축제
4개의 공연스��이지, 달빛영화제, 이벤트 2개 프로그램 등 운영, 총 26회 공연,
영화 9편, 120명 출연진 참여

4) 제8회 GAF(Glocal Acting Festival)

올해 처음으로 청주에서 'Glocal Acting Festival in Cheongju / 청주국제액팅어워즈'라는 타이틀로 개최. (사)한국연기예술학회, 한국엔터테인먼트협회, 청주대학교 연극영화학부가 공동으로 주관하고 청주시와 청주대학교가 후원

일시 : 2019. 11. 26 ~ 28

장소 : 청주대학교 음악관, 콘서트홀, 예술대학 공연연습실

내용 : 청주국제액팅어워즈 및 초청공연, 예술아카데미 및 컨퍼런스 등
총 18개 프로그램 운영 국내외 무용 5편, 연극 6편, 뮤지컬 1편, 분장쇼 1편

5) 한국과학창의재단 선정 작품

한국과학창의재단 과학융합콘텐츠지원사업 선정

작품명 : 이스크라2049

일 정 : 2020. 3. 7 ~15.

장 소 : 안양아트센터 수리홀

1. 2019년도 재정결산 현황

2018년 12월 6일부터 2019년 12월 14일까지의 통장거래내역기준으로 결산함.

가. 2019년도 재정결산 현황 총괄표

■ 수입 현황

항목	과목	금액	비고
회비	개인회원(기존)	₩ 170,000	*3인
	개인회원(신입)	₩ 2,178,565	*24인
	개인회원(평생)	₩ 2,300,000	*8인
	이사회비	₩ 4,300,000	회장 500,000 *1인 수석부회장 300,000 *1인 부회장 300,000 *2인 상임이사 100,000 *16인 일반이사 50,000 *26인
	기타회비	₩ 550,000	*워크숍
	소계	₩ 9,498,565	
학술지	심사비	₩ 760,000	
	논문게재비	₩ 5,550,000	
	소계	₩ 6,310,000	
기타수입	결산이자	₩ 14,155	
	축제운영예산	₩ 14,898,185	*각 사업의 운영비 예산책정
	기타	₩ 5,936,000	*후원금 *한국문화예술교육진흥원 *청주대(가프후원금)
	소계	₩ 20,848,340	
수입합계		₩ 36,656,905	

■ 지출현황

항목	과목	금액	비고
사업비	축제사업	₩ 17,001,767	*축제홍보물제작 *운영비(자부담) *초청강연비 *식비 *진행인건비
	학술사업	₩ 5,754,299	*순계추계학술대회 운영 *유리특강 운영 *학술지 사업운영
	소계	₩ 22,756,066	
운영비	정기총회 및 이사회(4회)	₩ 1,888,006	*상반기, 하반기 이사회 *임시이사회 *총회준비 및 진행
	사무국회의비	₩ 697,297	*각행사관련 회의 *사무국운영 회의
	사무국운영-경조사비	₩ 377,000	
	사무국운영-잡비	₩ 1,239,027	*학회홈페이지관리비 *우편비 *사무용품구매
	세금	₩ 3,043,740	*서울시 주민세 *원천세, 지방세
	각종수수료	₩ 1,120	*은행 SMS 수수료
	소계	₩ 7,246,190	
기타지출	학회 워크숍	₩ 1,132,600	
	소계	₩ 1,132,600	
지출총계		₩ 31,134,856	

■ 총수입원(36,656,905원) - 총지출(31,134,856원) + 전년도이월금액(12,496,335) = 18,018,384원

(2019년 12월 14일 시점 기준)

나. 감사보고서

[사]한국연기예술학회 - 2019년도 회계결산 감사 보고서

□ 감사개요

- 감사기간 : 2018 .12 .06 ~ 2019. 12. 14
- 감사범위 : 2019년 수입 및 지출에 관한 제반사항

○ 중점 감사내용

- 2019년 회비납부 및 수입 정리 상황
- 2019년 지출의 적정성 여부
- 수입액에서 지출액을 차감한 결과와 통장잔액이 일치하는지 여부

□ 감사결과

- 2018년12월 6일부터 2019년 12월 14일까지 총수입액은 36,656,905원이며 그 내역은 다음과 같습니다.
 - 전년도 이월금 : 12,496,335원
 - 회 비 : 9,498,565원
 - 학술지 논문 심사 및 게재비 : 6,310,000원
 - 기타수입(결산이자, 지원금, 후원금 등) : 20,848,340원
- 지출총액은 31,134,856원으로 그 내역은 다음과 같습니다.
 - 사업비 : 22,672,936원
 - 운영비 : 7,329,320원
 - 기타(학회워크숍) : 1,132,600원

을 지출하였습니다.

- 사업수행과 학회운동을 함에 있어 사업수행과 학회운영비 지출이 타당하다고 판단하였고 회계상 입출금의 내용과 재정결산 총괄표 상의 기록이 일치함을 확인했습니다. 따라서 2019년도 본 학회의 사업과 운영은 적절하게 이루어진 것으로 판단되며, 수입에서 지출을 제외한 잔액은 18,018,384원으로 통장잔액과 일치하고, 또한 지출내역을 감사한 결과 이상 없음을 보고 드립니다.

2019년 12월 26일 감사결과 보고자
감사위원 : 박철(세종대학교)

1. 학술 사업

가. 학술지발간

1) 2020년부터는 연간 「연기예술연구」를 4회 발간할 예정임.

- 「연기예술연구」 17호: 2월30일(논문마감일 1월15일)
- 「연기예술연구」 18호: 5월30일(논문마감일 4월15일)
- 「연기예술연구」 19호: 8월30일(논문마감일 7월15일)
- 「연기예술연구」 20호: 11월30일(논문마감일 10월15일)

나. 2020년도 학술세미나 일정

1	<p><2020 연구윤리세미나> 개최예정 일 시 : 2020. 2</p>
2	<p>한국문화예술교육진흥원 세계예술교육주간 문화예술교육 유관학회 세미나 " 개최예정 일 시 : 2020. 5.</p>
3	<p><한국연기예술학회 추계세미나> 개최예정 일 시 : 2020. 11.</p>

2. 지원금 사업

가. 한국과학창의재단 공연

2019년 선정 지원사업 2020년 3월까지 마무리

2020년 2월 중 과학퍼포머 양성 사업 지원, 선정 시 12월 내 마무리(1.5억원)

2020년 4월 중 과학융합콘텐츠 지원사업 지원, 선정 시 12월 내 마무리(5천만원)

나. 전국방방곡곡사업

2019년 선정 - 작품명 [나는 꽃이 싫다] ; 허윤정 부회장 주연

다경의선 숲길 생태예술제

2020년 1월 16일까지 한국문화예술위원회 지역명소활용공연지원사업 지원, 선정 시 5~6월, 9~10월 진행예정(1억원)

라. 제5회 연남골목아트페스티벌

2019년 12월 30일까지 서울문화재단 축제사업지원, 2020년 2월 중 마포구청 사업지원, 선정 시 10월 중 개최(5천만원)

마. 통통 통영골목예술제

2019년 12월 12일 한국문화예술위원회 신나는예술여행 지원, 선정 시 7~8월 진행예정(1억원)

바. 제9회 GAF(Glocal Acting Festival)

2020년 1월 중 한국문화예술위원회 대한민국대표예술제 지원, 선정 시 11월 중 진행예정(1.5억원)

3. 예술교육 사업

가. '액팅 아카데미

' YAF / GAF / 통영골목예술제 / 경의선숲길생태예술제 등과 연계하여 진행예정
추후 정기적 워크숍으로 발전시키고자 함

- 운영위원장 : 김은경 부회장
- 운영 위원 : 오광석 이사, 엄옥란 이사

나. 대한민국 청소년 액팅 콘테스트 개최

- 추진 위원장 : 유원용 이사

4. 각 사업별로 추진 위원장 임명하여 운영

현재 학회에서 운영 중인 사업들을 더욱 효율적으로 운영하고자 사)한국연기예술학회와는 별도로 전문사업단을 구성

- 통통 통영골목예술제 운영위원장 : 서상규 총무이사
- 연남골목아트페스티벌 운영위원장 : 김은경 부회장
- 경의선 숲길 생태예술제 운영위원장 : 신대식 이사

5. 문화예술기획단 구성

각 사업의 기획과 원활한 운영을 위해 문화예술기획단을 구성함.

단 장 : 김철영 이사

구성원 : 성건제(강원대), 홍세희(안양대), 이영은(수원대), 송영이(세종대 대학원), 김효정(상명대 문화예술경영)

V

기타안건

1. KOSAS 예술상 선정 목적 및 기준 논의

KOSAS예술상은 연기예술분야를 총 망라하여 어른으로 모실 수 있는 예술가에게 시상하는 권위있는 상임을 목적으로 하고 있다. 선정방법에 있어 주변의 추천을 받고 이사진이나 회장단에서 논의하여 정한 뒤 상을 수상자에게 통보하는 것에 문제가 있다고 여겨진다. 상을 거부했을 때 이 상에 대한 권위가 떨어질 수밖에 없는 현실이다. 이에 KOSAS예술상에 대한 기준과 선정방법을 다시 생각해 보는 것이 중요하다고 여겨진다.(어일선 부회장)

- 꼭 오랫동안 활동한 원로 배우나 예술가에서 대상을 찾는 것이 아니라 중견 배우 중 현재 활동을 왕성하게 하거나 이제 막 반짝 뜨고 있는 신인들 중 연기예술분야에 영향력을 끼치고 있는 이들을 대상으로 선정하는 것이 이상의 취지에 맞다는 의견이 나옴(우상전 이사)
- 더 명확한 선정기준은 회장단과 상임이사진에서 정하는 것이 좋겠다는 의견도 있었음.(다수의 이사진)

2. 이사회비 변동 및 학회활동 방향성

작년부터 이사회비를 내고 있으나 학회의 크기가 커지고 이사들의 역할이 더 중요해진만큼 이사회비를 높이는 것에 대한 안이 나왔다.

- 이사와 일반회원이 명확하게 구분되는 것이 필요하다.
- 학회활동의 방향성에 있어 올해 학회의 활동을 일반적인 범위를 넘어서고

있다고 본다. 이는 협회차원에서 이루어지는 큰 활동들이다.
본디 학회는 학술사업에 집중할 필요가 있고 기타 사업들은 따로 진행될 수 있는 구조적 변화가 필요한 것으로 보인다.(조기숙 이사)

3. 기타

- 학회가 수익사업을 하게 되는 경우가 있는데 이를 위해 사업단을 따로 꾸리자는 의견을 제시했었다. 그리고 학회의 자매협회인 '한국엔터테인먼트 협회'가 있다. 협회를 통해 학회의 범위를 넘어서는 사업들을 추진하고자 한다. 현재 이사진들은 두 학회가 똑같으나 보다 전문적인 수행을 위해 교수진보다는 엔터테인먼트 현장에서 활동하고 있는 분들을 이사로 임명하고 있다. 동시에 학술지도 출간하고 있다(12월 제1호 발간). 내년도에 등재후보지에 오르기 위해 노력하고 있다. 사)한국연기예술학회와 격월로 출간하여 왕성한 학술사업을 벌일 예정이다.

VI

신입회원

권서익, 조한익, 최병헌, 강민아, 김지연, 이태규, 박민선, 하대훈, 육진희, 조현섭, 조정민, 신유진, 조예신, 신한술, 김동원, 백진기, 하연경, 김종구, 정하나, 조예신, 최정근, 서영석, 이재령, 권태정, 이종근, 황석영, 강애란, 박성연, 조백한, 손정은, 장선연, 송진화, 이동식, 류지훈, 길민지, 김홍석, 문주현, 이동아, 송영이, 신용태

중국_ 지양타오, 우늬와, 팡샤오, 손치오

* 온라인 회원 및 정회원(일반, 평생회원) 총 44명

VII

폐회사